целях рукопись «Описание трех путей из державы царского величества, из поморских стран, в Шведскую землю и до столицы их».4

Афанасий уделяет большое внимание церковному строительству. В колмогорской епархии до его приезда каменных храмов не было вовсе, а в деревянных современники отмечали бедность и запустение. 5 При Афанасии в Холмогорах был построен ряд каменных церквей: Спасо-Преображенский собор, Введенская церковь, церковь Иакова — брата господня, Успенский собор в Успенском женском монастыре. В городе Архангельске построен каменный собор Архангела Михаила, церкви Рождественская и Воскресенская. Строятся новые храмы и ремонтируются старые в городах и селах холмогорской епархии.

Такой объем строительства, естественно, повлек за собою оживление иконописного дела. При архиерейском доме группируется артель иконописцев, которая участвует во всех работах по украшению храмов и архиерейских палат.

Всего в летописи упоминается 12 имен иконописцев: богоявленский протоирей Федор Васильев сын Струнин, его дядя, «архиерейского дому сын боярский» Алексей Иванов Струнин с сыновьями Егором и Иваном, дьякон Троицкой церкви Федор Семенов Бесщечкин, сыновья боярские Иван Васильев Погорельский и Иван Рясалов, иконописцы Филипп Коротаев, Михаил Онегин, Андрей Спешкин, Евдоким Пономарев и Семен arDeltaьячков. 6

Запись на титульном листе рукописи, исполненная почерком XIX в., удостоверяет, что летописец был составлен «при Холмогорском кафедральном соборе дьяконом». Если согласиться с предположением, что автор летописи был иконописец и в то же время дьякон, то не есть ли это Федор Семенов Бесщечкин? Но Федор Бесщечкин был дьяконом Троицкой церкви, а запись титульного листа называет дьякона Преображенского собора. Для того чтобы разгадать, кто из иконописцев мог быть автором летописи, проанализируем внимательно ее текст.

Автором не может быть Федор Струнин ввиду неумеренности похвалы о нем в летописце — автор называет его «первейшим исусным изографом иконного письма». Не могут быть и Алексей Струнин и Михаил Онегин, так как на стр. 107^{7} сообщается, что автор взял подряд на работу втроем, с Алексеем Струниным и Михаилом Онегиным. На стр. 112 он сообщает,

прим. 1).

⁴ И. П. Шаскольский. Описание трех путей Афанасия Холмогорского. — ТОДРЛ, т. XIV. М.—Л., 1958, стр. 457—460. Об архиепископе Афанасии см.: В. Верюжский. Афанасий, архиепископ Холмогорский. Его жизнь и труды... СПб., 1908; С. Постников. Афанасий, первый архиепископ Холмогорский и Важеский (1682—1702). СПб., 1866. — Г. И. Головкин в письме к И. А. Мусину-Пушкину так отзывался об Афанасии после его смерти: «По указу его царского величества я к нему, рязанскому митрополиту, ныне ответствовал, дабы он избрал на помянутую холмогорскую спархию из духовных особ трех или двух, которые б были искусные и ученые и политичные люди, понеже та холмогорская спархия у знатного морского порту, где бывает множество разных народов иноземцев, с которыми дабы тамошний архиерей мог обходитца по пристойности к чести и славе российского государства, якоже и прежде бывый Афанасий архиепископ со изрядным порядком тамо поступал» (Описание документов и бумаг, хранящихся в Московском архиве юстиции, кн. 8. М., 1891, стр. 163).

5 С. Постников. Афанасий..., стр. 27.

⁶ В переписных книгах г. Холмогор встречается упоминание некоторых из названо переписных книгах г. долмогор встречается упоминание некоторых из названных иконописцев: Алексей Иванов упоминут в переписной книге Холмогор за 1678 г. (ЦГАДА, фонд «Переписные книги», кн. 15051, л. 101), Федор Семенов Бесщечкин назван в переписной книге 1702 г. (ЦГАДА, ф. 137, Книги городские о доходах, № 43, л. 34).

7 Здесь и далее в тексте указаны страницы издания Двинской летописи (см.